

El arte de la desaparición

VÍCTOR ZARZA

Con la expresión «*elephant in the room*», los anglosajones aluden a un problema que, a pesar de su evidencia, no se quiere ver. Partiendo de dos momentos críticos de la Historia del Arte del pasado siglo –pero muy frecuentemente revisitados en nuestros días– como son la evacuación de los fondos de El Prado durante la Guerra Civil y la exposición *Entartete Kunst* que organizaron los nazis en 1937, Martí Cormand (Barcelona, 1970) plantea una serie de propuestas que giran en torno a la virtual desaparición de la obra de arte. Unas veces, suprimiendo buena parte de conocidos retratos cortesanos de la pinacoteca madrileña; otras, retratando los restos producidos por la rotura de alguna escultura; también mostrando el vacío de sus salas... Asi-



Una de las obras de Martí Cormand

mismo, borra, reestructura o reformula un conjunto de piezas que parecen sucumbir ante una nueva apariencia; lo que podría entenderse en clave escatológica si no fuera porque, en arte, este tipo de ejercicios nunca conducen a la eliminación: lo contrario supondría una tremenda paradoja, una «anti exposición», dado el caso. Hay una larga tradición de transgresiones que avalan tal certeza.

La gran calidad de los trabajos que integran esta muestra contribuye decisivamente a que en todo momento el espectador se vea inmerso en un clima artístico, en sentido clásico, dicho sea con el peso significativo e histórico que comporta el término. La admirable maestría de Cormand, la exquisita factura incluso de las piezas más sencillas, cumple sin duda un papel fundamental para que participemos de esta sublime especulación meta-artística. ♦ **Martí Cormand**

Un elefante en El Prado ★★★★★ GALERÍA ESPACIO MÍNIMO. MADRID.

C/ DOCTOR FOURQUET, 17. HASTA EL 20 DE JULIO